**Методические рекомендации для педагогов**

**по использованию наглядно-демонстрационного материала при организации образовательной деятельности дошкольников.**

Автор: Самуйлова Т.Е., методист

СП «детский сад» пос. Варламово

В условиях введения ФГОС ДО предъявляются высокие требования к организации образовательной деятельности в дошкольной организации при реализации основных образовательных программ дошкольного образования.

Наглядные методы занимают большое место в дошкольном образовании и широко используются во всех видах образовательной деятельности.

Я.А. Коменский теоретически обосновал принцип наглядности и выдвинул требование учить людей познавать самые вещи, а не только чужие свидетельства о них.

Принцип наглядности связан с особенностями детского мышления и вытекает из сущности процесса восприятия, осмысления и обобщения детьми представлений о предметах и явлениях окружающей действительности. Воздействуя на органы чувств, средства наглядности обеспечивают формирование образов, понятий и тем самым способствуют более прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью.

Наглядные методы занимают большое место в дошкольном образовании и широко используются при формировании у детей представлений об окружающем мире. Однако, применение наглядно-демонстрационных материалов не должно сводиться к простому изображению или иллюстрированию исследуемого, познаваемого детьми явления, а должно представлять собой более широкий комплекс средств, методов, приемов, обеспечивающих четкое и ясное восприятие предметов и явлений окружающей действительности, формирование правильных представлений у детей.

К наглядным пособиям предъявляются определенные требования. Они должны использоваться в соответствии с поставленными задачами, соответствовать возрасту детей, быть эстетичными, красочными, художественными, привлекательными, качественно и аккуратно выполненными.

Прежде чем отобрать для занятия тот или иной вид наглядности, необходимо продумать место его применения в зависимости от его дидактических возможностей.

Также необходимо помнить, что наглядные методы используются в тесной связи с другими методами, так показ может сопровождаться пояснением (в сочетании со словесным методом), рассматривание объемных образцов геометрических фигур может сопровождаться непосредственными действиями с ними (практические методы) и т.д.

Раздаточные материалы,предназначенные для индивидуального пользования, широко применяются в образовательном процессе. Средства наглядности могут выступать в роли источника знаний при организации самостоятельной работы творческого, познавательно-исследовательского характера, экспериментальной деятельности. Также, средства наглядности могут служить зрительной опорой при пересказывании детьми отрывков литературного произведения.

В зависимости от дидактических функций в образовательном процессе используются различные виды наглядно-демонстрационного материала (см. памятку).

Важно учитывать, что использование средств наглядности должно осуществляться целенаправленно, при соблюдении меры, места, постепенного усложнения и разнообразия приемов.

**Памятка для воспитателя**

**Использование различных видов наглядно-демонстрационного материала в образовательном процессе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды наглядно-демонстрационного материала** | **Объекты** | **Функции** |
| Естественный | растения, животные, полезные ископаемые; гербарии, коллекции ракушек, камней, шишек, крупы, семян, почв, тканей и др. | знакомство с реальными объектами природы, которые дают возможность обеспечить точное представление о величине, форме, объеме рассматриваемого предмета, доступны не только зрительному восприятию, но и при помощи других органов чувств: осязания, обоняния. |
| Экспериментальный | явления испарения, таяния льда, | знакомство с явлениями и процессами в ходе опытов, наблюдений |
| Картинный и картинно-динамический | картины художников, рисунки, фотографии, диапозитивы, статичные слайды, сюжетные картинки; открытки, таблицы с изображениями животных, растений: «Грибы», «Береза и ель», «Птицы» и др. | знакомство с фактами, предметами, явлениями окружающего мира |
| Объемный | муляжи плодов овощей и фруктов, макеты ландшафта, улиц города, отдельных объектов, чучела, геометрические фигуры, технические модели — часовой циферблат, микроскоп и т. д. | знакомство с теми предметами, где объемное, а не плоскостное изображение играет роль в восприятии |
| Звуковой | аудиозаписи (звуки природы, голоса животных, птиц, звучание отдельных музыкальных инструментов, музыкальные произведения, фонограммы стихов, сказок, художественных произведений, шумы города, техники и т.д.) прослушивание радиотрансляций | формирование образов и представлений через восприятие звуков, их запоминание и воспроизведение |
| Символический и графический | чертежи, схемы, карты, таблицы, сигналы | знакомство с условно-обобщенным, символическим отображением реального мира, развитие абстрактного мышления. |
| Смешанный | учебный фильм, мультимедийная презентация, мультипликационный фильм | воссоздание наиболее полного живого отображения действительности |

**Литература:**

1. Артемов В.А. Психология наглядности при обучении. – М.: Просвещение, 1998 .
2. Баранов С.П. Принципы обучения. – М., 1975.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С-Пб.: Союз, 1997.
4. Караева С. А. Использование карточек с картинками на уроках русского языка: наглядный материал. // Н.Ш. - 2003. -№ 8 - с. 46.
5. Коменский Я.А. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения./ Я.Л. Комснский. В 2-х т. — М., 1982, т. 1., с. 384.
6. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателя дет. сада и родителей. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1996.
7. Лернер И.Н. Процесс обучения и его закономерности. - М., 1980.
8. Мир детства: Младший школьник // Под ред. А.Г. Хрипковой. - М.: Педагогика, 1981.
9. Педагогика/ Под ред. Пидкасистого. – М., 1999. С. 172- 184.
10. Толстой Л. Н. Полн. Собр. Соч.: В 90 т. - М., 1928-1958.
11. Ушинский К.Д.. Родное слово. Книга для учащих. Собрание сочинений, - М., 1974.