**Консультация для родителей: «Роль детского театра в формировании личности ребенка»**

*Авдошкина М.С., воспитатель СП «детский сад» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово*

Все мамы и папы пристально следят за ростом и развитием своего ребенка. Дошкольные годы определяют индивидуальность человека, это время формирования будущего характера, отношения к окружающему миру.

На каждом возрастном этапе ребенок приобретает новый опыт, учится управлять собой, взаимодействовать с окружающими людьми. Если мы, взрослые, понимаем ощущения, предположения и психологические отклики ребенка, то общение с детьми, установление контакта становится более простым.

Театрализованная деятельность занимает отдельное место в развитии внутреннего мира ребёнка.

**Какие куклы выбрать?**

"Актеров" кукольного театра можно купить в магазине, сделать самим (например, связать, склеить из картона и бросового материала) или приспособить для этой цели обычные куклы и мягкие игрушки. Один человек может управлять двумя перчаточными куклами. Если вас в семье четверо, то вся труппа в сборе.

**Для чего нужна ширма?**

За ширму можно спрятаться. Это очень важно в нашем случае: ребенок чувствует себя в безопасности, он не стесняется, учится говорить разными голосами, управлять интонацией, входить в роль.

Сделать ширму можно из картонной коробки, ткани, цветной бумаги, разноцветной фольги. Такая ширма складывается и не занимает много места. Можно сделать несколько таких ширм-декораций к разным спектаклям. Воистину велика роль ширмы в развитии коммуникативных навыков!

Кукольный спектакль можно разыгрывать прямо на столе. В этом случае подойдут и обычные куклы, и марионетки – ими управляют с помощью веревочек.

**Какую сказку выбрать для инсценировки?**

Для кукольного спектакля возьмите хорошо известный ребенку сюжет. Хорошо подходят для детских спектаклей народные сказки. Дети легко запоминают слова персонажей, последовательность событий.

После того как вы несколько раз отыграли знакомый сюжет и ребенок хорошо запомнил все роли, введите элемент импровизации.

Каждому "актеру" приходится дожидаться своей реплики, то есть говорить по очереди. Ребенок привыкает выслушивать чужую реплику до конца и только после этого начинать свою. Этот редкий навык очень пригодится ему в будущем.

Попробуйте подобрать музыку для каждого спектакля и мелодию для каждого персонажа. Запишите на диск и включайте негромко музыку во время представления.

Увлечение кукольным театром обычно заканчивается вместе с детством. Но навыки диалоговой речи, общения со взрослыми и сверстниками, творческие способности и умение импровизировать остаются. Ведь это так важно – уметь общаться друг с другом!