

Консультация для воспитателей на тему: «Прививаем детям любовь и интерес к народным промыслам»

Цель: повысить педагогическую компетентность по вопросу формирования у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

Задачи: закрепить методику формирования у детей умения различать наиболее известные виды декоративной живописи: хохломской, городецкой, жостовской, гжельской; освоения детьми характерных признаков народных промыслов, элементов, колорита, композиции; развития умения создавать выразительные узоры на бумаге и объемных предметах.

Без творческих поисков нет подлинного искусства.

Дмитрий Шостакович



Г
Ж
Е
Л
Ь



Х
О
Х
Л
О
М
А



Ж
О
С
Т
О
В
О

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств ребенка, формировать художественный вкус, учить детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Приобщение детей к народному искусству осуществляется посредством красивого интерьера детского сада, групповой комнаты, в оформлении которых включают произведения народного творчества. Но для того, чтобы успешно проводить такую работу, педагог должен быть сам знаком с народными художественными промыслами, должен знать и понимать народное искусство, знать методику обучения детей декоративно-прикладному искусству. Рассматривая с воспитанниками предметы народного искусства, педагог учит детей видеть и выделять элементы узора: мазки, точки, завитки, кольца, круги, волнистые и прямые линии.

У каждого вида народной живописи свои сочетания цветов и оттенков. Это необходимо показать при рассматривании, обратить внимание детей на разнообразие цветов и их оттенков. Успешное обучение декоративному рисованию зависит от использования игровых приемов, сюрпризных моментов, художественного слова, музыкального фольклора. При рассматривании предметов народного творчества, я рассказываю об истории возникновения каждого вида. Постепенно переходим к выделению основных элементов росписи каждого вида искусства, описанию цветов и оттенков, характерных каждому из них. Наиболее эффективной формой работы по закреплению знаний о народных промыслах являются дидактические игры.

Картотека дидактических игр для детей 5-6 лет.

Дидактическая игра «Узнай элементы узора»

Дидактические задачи: уточнить и закрепить представления об основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых 3-4 свободных окошка, маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями.

Игровые правила: определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узора основной карты.

Ход игры: получив большую карту и несколько маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают элементы, которые встречаются в узоре и выкладывают их в пустые окошки.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Дидактические задачи: закреплять умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации, закреплять названия элементов росписи: «травинки», «трилистники», «капельки», «завитки»; поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Материалы: трафареты посуды хохломских художников из бумаги желтого, красного, черного цветов, набор элементов хохломской росписи.

Игровые правила: детям предлагается набор элементов хохломской росписи, из которых они должны выложить узор на трафарете посуды методом аппликации.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Дидактические задачи: закреплять умение составлять городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, самостоятельно подбирать цвет и оттенок для него; развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиций.

Материалы: набор бумажных элементов городецкой росписи.

Игровые правила: детям предлагается набор растительных элементов, фигурки коня, птицы. Они должны выложить на трафарете узор методом аппликации.

Дидактическая игра: «Собери гжельскую розу»

Дидактические задачи: закрепить умение составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи; поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Материалы: элементы гжельского узора из бумаги.

Игровые правила: дети должны собрать гжельскую розу.

Игровые правила: дети должны собрать гжельскую розу, используя данные элементы методом аппликации. Выигрывает тот, кто первым сложил гжельскую розу.

Дидактическая игра: «Укрась поднос»

Дидактические задачи: закрепить знания о жостовской росписи - ее колорите, составными элементами, учить располагать узор, развивать чувство ритма, композиции; формировать эстетическое отношение к народному творчеству.

Материалы: трафареты подносов разной формы, вырезанные из картона различные цветы, листья по размеру, форме, цвету.

Игровые правила: брать по одному элементу.

Игровые действия: выбрать поднос определенной формы, расположить узор.

Дидактическая игра «Собери сервиз из Гжели»

Цель: закрепить знания детей о Гжели, уметь составлять целое изображение из частей; развивать внимание, наблюдательность, речь.

Руководство: собрать из частей мозаики целое изображение- гжельский сервиз, выразить свое отношение к полученной картине.

Для лучшего освоения знаний о народных промыслах эффективно использовать художественное слово: стихи, загадки.

Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно, с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.
(Гжель)

Гжельская роспись



Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые,
А может, солнцем залитые.
(Хохлома)



Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки
цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
жар-птицы ввысь летят.
И точки черно-белые
На солнышке блестят.
(Городец)



Круглые, железные,
В хозяйстве полезные,
Чёрные, желтые, красные,
Удивительно прекрасные
(Жостовские подносы)



Город древний- Городец
Есть на Волге город древний,
Под названьем Городец.
Славится по всей России,
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо – птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!



Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!

Хохломская роспись”

Хохломская роспись – алых ягод
россыпь,
Отголоски лета в зелени травы,
Рощи – перелески, шелковые
всплески
Солнечно – медовой золотой
листвы.
У красы точеной сарафан парчовый,
По волнам узоров яхонты горят.
Что за чародеи Хохлому одели
В этот несказанный праздничный
наряд?
Роспись хохломская, словно
колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий.
Всех чудес чудесней наша Хохлома!



«Гжель»

Чашка эта голубая
О зиме напомнит вдруг:
На снегу холодном тает-
Не растает синий луг.
Расцветают на морозе
Хризантемы и ромашки,
Колокольчики и розы
Украшают чашки, вазы.
Сколько блеска, сколько глянца
В сине-белом том фаянсе!
Неужели, неужели
В вашем доме нету «гжели»?



«Жостово»

На жостовском подносе
В зеркальной глади лака
Ржаная медь колосьев,
Степной румянец мака,
Багрянец поздних листьев,
Лесной подснежник первый...
А жостовские кисти
Нежнее легкой вербы.

