

## Дидактический потенциал сказки. Методы и приемы работы со сказкой в дошкольном возрасте.

О.С.Семенова, воспитатель

*Духовная жизнь ребенка полноцenna лишь тогда,  
когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии.*

*Без этого он засушенный цветок.*

*В.А. Сухомлинский.*

В настоящее время сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно сказка играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время сказка - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом.

### **Понятие и классификация сказок.**

В первую очередь, сказка – это жанр литературного творчества с установкой на вымысел. Причем сказка может быть как устной, так и письменной. Главной особенностью сказки является то, что это всегда выдуманная история со счастливым концом, где добро побеждает зло. Сказки бывают авторскими (сочиненные определенным автором) и народные (сочиненные многими людьми).

Существует также классификация сказок по их содержанию:

**Сказки волшебные.** В них раскрываются лучшие человеческие качества, герои романтичны. В такой сказке обязательно есть центральный положительный герой, его помощники и волшебные предметы. Герои волшебных сказок борются со злом и несправедливостью во имя добра и любви. В качестве примеров можно привести русские народные сказки про Ивана- дурака.

**Сказки о животных.** Здесь постоянные персонажи - животные (лиса, волк, медведь, заяц и т.д.). Животные взаимодействуют, каждый из них олицетворяет то или иное человеческое качество, например, кот - умный, лиса - хитрая, медведь - сильный. Примеры: "Теремок", "Репка", "Колобок".

**Социально-бытовые сказки** - иллюстрируют реальную жизнь, герои показаны с точки зрения их социального положения, высмеиваются отрицательные человеческие качества. Лучшими качествами в таких сказках обладают люди из народа, которые, как правило, оказываются умнее и хитрее представителей высокого социального статуса (господ, попов). Эти сказки - сатирические, в них много юмора и каламбура. Примеры социально-бытовых сказок: "Шемякин суд", "Каша из топора", "Барин и плотник", "Мужик и поп".

Сказки могут быть нескольких **видов**:

- сказки – повествования, которые применяются при изучении нового материала,

- сказки - загадки – при закреплении и повторении,
- сказка – ложный рассказ – при проверке и закреплении знаний.

### **Композиция сказки:**

1. Зачин. (“В некотором царстве, в некотором государстве жили-были…”).
2. Основная часть.
3. Концовка. (“Стали они жить – поживать и добра наживать” или “Устроили они пир на весь мир…”).

### **Методические особенности работы над сказкой**

**Программные задачи** по работе со сказкой, с детьми дошкольного возраста требуют неоднократного их рассказывания или чтения в течение года на занятиях, во время самостоятельной деятельности, на прогулках и в режимных моментах. При этом детям предоставляется возможность договаривать слова и небольшие фразы. Они приучаются слушать внимательно небольшие по объему сказки. Воспитательно - образовательные задачи:

- Формировать у детей умение слушать, сопереживать, анализировать поступки героев;
- Соблюдать принцип от «простого к сложному»;
- Активизировать словарь через диалоговую речь;
- Формировать умение правильно строить и формулировать ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
- Формировать у детей умение выполнять задание в соответствии с сюжетом сказки;
- Приобщать детей к работе парами, малыми группами, командами;
- Активизировать творческие способности детей через развивающие и интеллектуальные задания;
- Развивать у детей творческое воображение, желание создать собственное художественное произведение по известному материалу;
- Формировать у детей эмоциональный отклик к совместной групповой работе;
- Формировать у детей эмоциональную реакцию на прочитанное;
- Дать представление о многообразии выразительных средств, видов и форм театрализованной деятельности;
- Формировать речевую активность.

### **Формы организации детской деятельности с использованием сказок:**

- игровые занятия;
- комплексные занятия;
- самостоятельная игровая деятельность детей;
- самостоятельная продуктивная деятельность детей;
- экскурсии;
- праздники.

### **Методы и приемы работы со сказкой:**

- проблемные ситуации и вопросы;
- игровые задания;
- игры - экспериментирования с предметами и материалами;
- моделирование сказочных сюжетов;
- творческие задания;

- пластические игры и упражнения;
- драматизация.

## **Методика работы со сказкой**

**Отбор литературного материала.**

В работе с дошкольниками используются сказки народные (русские народные сказки, украинские народные сказки и др.) и сказки литературные (русских и зарубежных авторов: А.С. Пушкина, П. Ершова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Г.-Х. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гrimm, Д. Родари и др.)

Прежде чем рассказывать детям сказку, воспитатель должен твердо знать ее содержание, а его рассказ должен быть живым и эмоциональным, поэтому необходимо всегда повторять текст сказки, используя интонационную выразительность речи, мимику и жесты. Воспитатель должен тщательно готовить иллюстрации к сказке. Они должны быть эстетичны, с естественной окраской и понятны детям.

### **Этапы работы со сказкой**

**1. Рассматривание иллюстраций к сказке.** До занятия (утром или во 2 половине дня, можно знакомить детей с красочной книгой, которую вносит сам воспитатель или игровой персонаж. Дать детям возможность убедиться в том, что рассматривать рисунки в книжках интересно и полезно (можно узнать много нового). Поинтересоваться кому, какой рисунок особенно понравился или акцентировать внимания на том рисунке, который дети пропустили. Побуждать детей задавать вопросы, отвечать на них. Характеризуя персонажей, пример: “козлятки маленькие, а волк большой и очень страшный”, для того, чтобы сказка и текст не отличались друг от друга, надо не объяснять иллюстрации “своими словами”, а использовать выбранные из текста.

**2. Первичное чтение или рассказывание с показом иллюстраций:**

**- первичное чтение.** Первое ознакомление с программной сказкой проводится на занятии. Чтобы быстрее организовать детей, можно привлечь их внимание присказкой – произносимой интригующим тоном “Жили-были” или “Сегодня расскажу я вам интересную сказку”, показывать красивую книжку или проговорить: “К нам пришла кукла Таня слушать сказку”. Эмоциональный рассказ надо обязательно сопровождать показом иллюстраций.

**- повторение сказки** 2 раза подряд. Если сказка короткая, такая как “Курочка Ряба”, то при первом рассказывании, надо повторить ее два раза подряд, при этом дети не утомляются, потому что надо предложить им помочь Деду и Бабе разбивать яичко, подговаривая “Дед бил-бил, не разбил” и т. д.

**- беседа по сказке;** обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач. Пример: после рассказывания сказки “Теремок”, надо побеседовать о последовательности появления героев: Кто первым стал жить в Теремке? Кто потом прискакал к Теремку? Кто последним подошел к Теремку? Сказка помогает запомнить порядковый и количественный счет.

**- интонационное упражнение.** В сказке «Козлятки и Волк», предложить пропеть песенку – «как мама Коза, как Волк», «Скажи как...»;

**- имитационное упражнение** “Походи как мишка, попрыгай как зайчик”.

3. *Повторное чтение или рассказывание с элементами инсценировки* (фланелеграф - доска, обтянутая фланелью, на которую крепятся вырезанные фигурки, благодаря ему мы рассказываем и показываем одновременно; игрушки, настольный театр и др.) .

При повторном чтении сказки, надо привлечь детей к договариванию слов, фраз за воспитателем; имитированию поведение животных (мышка - пищит, зайка - скачет, волк – рычит, медведь – ревет и переваливается из стороны в сторону. Побудить передавать интонацию речи сказочных персонажей, активизировать употребление новых слов в речи детей. Например: “по сусекам поскребу, по амбару помету, ” - из сказки “Колобок.

Чтение и рассказ сказок можно сопровождать фигурками настольного театра, куклами би-ба-бо, мягкими игрушками, фланелеграфом для показа элементов инсценировки. Это очень удобно, не занимает много времени, не нарушает плавности изложения и активизирует внимание детей, дает им возможность вспомнить текст сказки, выполнить двигательное упражнение, например: покажите, как тянут репку; как разбиваем яичко и т. д.

4. *Многократный рассказ или чтение сказки с показом и без показа иллюстраций (важно эмоциональное восприятие сказки детьми):*

- пересказ детьми содержания сказки;
- драматизация сказки;
- рассматривание иллюстраций в книгах;
- рассматривание альбомов;
- дидактические игры.

5. *ИЗО-деятельность по сказке: аппликация; рисовании; лепка.*

Прослушав сказку, рассмотрев иллюстрации к ней, поиграв с персонажами – куклами, можно предложить детям нарисовать, например, травку для мамы Козы, слепить Колобка или “испечь” пирожки для Машеньки. Здесь же можно расположить игровой материал: кубики “сложи картинку”; разрезные картинки из 4-5 частей; игры с вкладышами на деревянной основе, книги вкладыши; четвертый лишний; “большой- маленький Теремок”, “подбери по цвету и размеру теремок” - на выстраивание объектов в порядке убывания или возрастания – объектов в порядке убывания или возрастания – что является одним из первых мыслительных действий, развивающимся в дошкольном возрасте. Эти игры доставляют детям много радости.

6. *Просмотр видео-сказок и мультипликационных фильмов.*

Во вторую половину дня можно организовать видео просмотр мультфильмов, к которым предъявляются особые требования. Мультфильмы должны учить доброте, отзывчивости, честности, справедливости; развивать речь, мышление, образную память ребенка.

Список мультфильмов, рекомендуемых для детей дошкольного возраста:

1. “Кошкин Дом”- союзмультфильм;
2. “Кто сказал “мяу”-союзмультфильм;
3. “Винни-Пух”- союзмультфильм;
4. “Чебурашка и Крокодил Гена”-союзмультфильм;
5. “Волк и семеро козлят”- союзмультфильм;
6. “Колобок”- союзмультфильм;

7. “Три медведя” - союзмультфильм;
8. “Про деда, бабку и курочку Рябу”- союзмультфильм;
9. “Муха-цокотуха”- союзмультфильм;
10. “Мойдодыр” –союзмультфильм.

7. *Просмотр кукольных спектаклей.* Спланировать показ сказок можно во время развлечений, где организовывается показ настольного театра, театра теней, пальчикового театра, театра на ширме или инсценировка сказки с помощью ростовых кукол .

8. *Просмотр театральных постановок.* Ролевые игры и инсценировки по сказкам очень популярны у детей. Они помогают малышам примерить на себя роль разных персонажей, прочувствовать их эмоции, понять причины тех или иных поступков, способствуют развитию монологической и диалогической речи, формированию коммуникативных навыков, уверенности в себе.

9. *Прослушивание аудио записей сказок с музыкальным сопровождением.*

10. *Подготовка к самостоятельной деятельности* – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, инсценировка, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок.

С детьми дошкольного возраста надо организовать развивающую среду так, чтобы она способствовала продолжению работы со сказкой. Устроить “сказочный центр”, где расположены разные виды театров, костюмы героев сказок, шапочки, книжки сказок, книжки-раскраски, альбомы, рисунки детей, материал для самостоятельной игровой деятельности.

### **Заключение**

Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и радоваться. Цель сказки - воспитывать в ребенке человечность – «этую дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радости другого, переживать чужую судьбу как свою».

Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. Он переутомляется, делается нервным, и именно через сказку снимаются и компенсируются обиды, горести, несчастья, восстанавливается исконная гармония человека и мира. Необходимо пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству. Воспитательные возможности эстетического развития младших школьников средствами сказочного творчества огромны – творческая работа со сказкой ведёт к приобщению ребёнка к эстетическим ценностям красоты, силы, смелости, наряду с нравственной и моральной ориентации на добро, помошь и справедливость.