

**Методическая разработка  
мастер- класса для педагогов  
«Формирование этнокультурной идентичности у детей дошкольного  
возраста с речевыми нарушениями посредством логоритмики»**

**Дуболазова С.Ю., учитель – логопед  
СП «детский сад» ГБОУ СОШ  
«Центр образования» пос. Варламово**

**Цель:** познакомить педагогов с применением технологии логоритмики в решении задач этнокультурного воспитания.

**Задачи:** 1. Сформировать представления об этнокультурной идентичности, ее актуальности.

2. Закрепить знания о логоритмике, ее значении в решении задач коррекционного сопровождения детей с тяжелыми нарушениями речи.

3. Показать логоритмические приемы, основанные на народном творчестве.

**Материал:** проектор, ноутбук, музыкальный центр, ложки.

**Место проведения:** музыкальный зал СП «детский сад» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово

**Ход:**

- Здравствуйте, коллеги. Сегодня мы поговорим о формировании этнокультурной идентичности у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями посредством логоритмики.

Проблема формирования этнокультурной идентичности - осознания себя как части определенной этнической группы, в настоящее время является особенно актуальной, так как, с одной стороны, мы все в последние четверть века наблюдаем ориентацию на западные культурные ценности в нашей стране. Навязываемая модель поведения и культурного развития фактически стала образом жизни для целого поколения молодых людей. Русские национальные культурные традиции, как средство формирования личности отошли на задний план, что привело к забвению их ценности.

С другой, мигранты, представляющие «иные» культуры и религии, оказываются не только нашими соседями, но и одноклассниками, однокурсниками, коллегами по работе. Судя по прогнозам демографов, эта

ситуация в ближайшие годы и десятилетия будет только нарастать, обостряя не только проблему патриотизма и гражданственности, но и формирования этнокультурной идентичности входящих в жизнь новых поколений граждан России.

Как отмечает А.В. Репринцев, кризис идентичности – это кризис прежде всего на уровне эмоциональной сферы, на уровне интуитивного предчувствия своей этнокультурной принадлежности: «Только восприятие себя самого как части целого, как части этноса порождает ощущение внутренней принадлежности индивида к культуре народа, к обществу, в котором человек живет»

Интеграция населения, состоящего из множества людей разных национальностей, в единую нацию – одна из актуальных проблем российского государства. Формирование этнокультурной компетентности необходимо для сохранения целостности нации. Каждый отдельно взятый элемент народной культуры необыкновенно ценен с точки зрения передачи культурной традиции и воспитания подрастающего поколения. Изучение традиционных форм народной культуры актуально уже с дошкольного возраста, так как закладывает прочный фундамент для выявления в дальнейшем идеального типа отношения человека с природой, социумом, определения норм поведения человека, морально-нравственных ориентиров, то есть является испытанным средством этнокультурного формирования личности человека.

Результатом этнокультурного воспитания, по мнению А. Б. Афанасьевой, станет этнокультурная компетентность, сформированная на определенном уровне, - «это интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, что проявляется в умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде».

В трудах исследователя Л. М. Захаровой были выделены определенные показатели этнокультурной компетентности у детей (рисунок 1).



*Рисунок 1. Показатели этнокультурной идентичности у детей дошкольного возраста*

Таким образом, формирование этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста является одной из основных задач этнокультурного образования на современном этапе развития общества.

Для решения задач формирования этнокультурной идентичности у дошкольников педагоги используют различные средства.

Я, как педагог, работающий с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, встала перед противоречием: развивать у детей этнокультурную компетентность необходимо, а средств, для того, чтобы успешно осуществить этот процесс, недостаточно. Тогда я стала искать приемлемые для собственной логопедической практики технологии. Такой технологией стала для меня логоритмика.

Почему именно логоритмика? Потому что занятия **логоритмикой способствуют:**

- формированию двигательных умений и навыков, воспитывают правильную осанку, походку, способствуют развитию силы и ловкости, выносливости, координации движений, ориентировки в пространстве; укреплению костно-мышечного аппарата;
- развитию дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания, памяти, мимики лица;
- развитию чувства ритма, темпа;
- восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом;

- умению расслабляться, снять напряжение;
- воспитанию личностных качеств, чувства коллективизма, решительности, уверенности в себе.

Основные задачи логоритмического воздействия представлены в таблице 1.

Таблица 1

### Задачи логоритмических приемов

Оздоровительные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• укрепление костно-мышечный аппарата,</li> <li>• развитие дыхания, моторных и сенсорных функции, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движений</li> <li>• во время звукоподражаний и пения происходит тренировка мышц артикуляционного аппарата, глотки, гортани</li> </ul>
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование пространственных представлений и способности свободно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов</li> <li>• развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса</li> <li>• развитие ловкости, силы, переключаемости, координации движений</li> <li>• усвоение теоретических знаний в области музыки (<i>понятие темпа, ритма и т. п.</i>).</li> </ul>
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие способности восприятия музыкальных образов, умению перевоплощаться, выразительности и грации движений</li> <li>• воспитание чувства коллективизма, умения действовать согласно правилам игр и упражнений</li> </ul>
Коррекционные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;</li> <li>• развитие слухового внимания и фонематического слуха</li> <li>• формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения</li> <li>• воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;</li> <li>• формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации</li> </ul>

Рассматривая проблему формирования этнокультурной идентичности дошкольников с нарушениями речи разных национальностей в процессе занятий логоритмикой, задачи, представленные в таблице можно дополнить следующими: - сохранение культурных традиций;

- формирование этнической толерантности.

Занятия с элементами логоритмики традиционно проводят музыкальный руководитель и логопед. Музыкальный руководитель подбирает музыкальный материал, а логопед – речевой. Только во взаимодействии возможно решить комплекс коррекционных задач.

В образовательной деятельности с использованием технологии логоритмики нашли отражение различные виды детского фольклора.

В работе с песнями используем разные жанры: колыбельные, лирические, исторические. При разучивании дети вовлекаются в активное взаимодействие - играют, поют, танцуют, проявляя свой индивидуальный характер и способности.

В народных закличках, попевках много протяжных звуков. Это дает возможность работать в игровой форме над артикуляцией. Пением имитируем звучание балалайки, дудочки и т. д., укрепляя мышцы языка, гортани.

Разучивая хороводы, дети узнают, что они бывают разные: плясовые, драматические, орнаментальные, игровые. Они сами придумывают движения, мимику, жесты.

В групповых танцах ребенок учится красиво двигаться, учится понимать язык музыки.

В обучении игре на народных инструментах знакомим с элементами игры (напр. игра на ложках «камушком», «солдатиком»), выкладываем ритм мелодий, создаем свои. Ритмы закрепляем хлопками, шлепками, притопами.

На занятиях, с использованием логоритмики, используются разнообразные приемы:

#### 1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Во время выполнения разминки музыкальный руководитель подбирает и осуществляет музыкальное сопровождение, а учитель – логопед включает задания на ориентировку в пространстве. Здесь в качестве музыкального сопровождения можно использовать различные народные мелодии, контрастного звучания: медленные и быстрые.

Предлагаю вам встать в круг по одному и выполнять движение в соответствии с темпом чувашской музыки:

вначале звучит спокойная музыка чувашская песня «Илемле»;  
затем она становится быстрее «Татьяна Тябукова «Аша сумар»  
для релаксации подойдет следующая мелодия: Ривера Келта «Летти, лети кукушка».

В данном случае используется минусовка для того, чтобы не отвлекать детей от разминки.

#### 2. Народные игры

На музыкальном занятии нашли применения такие народные подвижные игры, как «В ушки».

Предлагаю вам сыграть в эту игру, для этого необходимоделиться по парам.

Двое играющих становятся друг против друга и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного были обращены прямо к ладоням другого. Ударяют в ладоши и приговаривают:

Мама била, била, била  
И все папе доложила.  
Папа бил, бил, бил  
И все бабе доложил.  
Баба била, била, била  
И все деду доложила.  
Дед бил, бил, бил  
И все сестрам доложил.  
Сестры били, били, били  
И все братьям доложили.  
Братья били, били, били  
И в кадушку закатали,  
А в кадушке две лягушки.  
Закрывай скорее ушки!

При последних словах играющие должны очень быстро прикрыть ладонями свои уши. Побеждает в этой забаве тот, кто первым сделает это движение.

*После того, как педагоги закончат игру, обращают внимание на то, что невольно все выполняли игру в определенном ритме. Именно на это и направлены подобные игры.*

### 3. Песенки - распевки.

Предлагаю вам видео с записью детской фольклорной песенки для удлинения поставленного речевого и певческого выдоха. Количество животных, которых нужно озвучить на выходящем дыхании увеличивается с каждым куплетом.

В песенке ещё есть собачонка "гав-гав" (ладони приставляем к голове и машем ими, как ушами), поросёнок "хрюки-хрюки" (кулачки приставляем к носу и слегка вращаем, обозначая пяточок), коровёнка "муки-муки"(делаем вид, что бодаемся, показывая рога), лошадёнка "нуки-нуки"(руками изображаем, что дергаем поводья).

<https://youtu.be/Dq6rCpKPB6g>

4. Фонопедические упражнения направлены на развитие голоса и речевого дыхания у детей с нарушениями речи.

Предлагаю вам встать со стульев и вместе со мной выполнить фонопедическое упражнение «Петушок» на основе русской народной потешки.

### "Петушок"

Петушок пшеницу серпом сжал,	-Произносят " <b>ших... ших...</b> ", резко скрещивая перед собой руки, пальцы сжаты в кулаки.
снопов навязал,	-Произносят " <b>ш-ш-ш...</b> " на продолжительном выдохе, вращая кулачками перед грудью.
обмолотил,	-Произносят " <b>т-т-т, ты-ды, ты-ды!</b> ", ударяя кулачками по коленям.
на мельницу сводил,	-Цокают язычком, подражая стуку копыт лошади, руки "держат вожжи".
ветер летит, крылья мельницы вертит.	-Произносят звук [у] вверх и вниз, показывая его высоту рукой.
Получилась мука хороша, легка.	-Произносят " <b>п... п...</b> ", делая короткие, активные выдохи, пальцы рук резко сжимают и разжимают.
Петушок из муки напек пироги.	-Руками "пекут пирожки", произнося слог "ля" в высоком регистре.
Вон они на столе стоят, с пылу, с жару пыhtят.	-Произносят " <b>пых.. пых...</b> ", стараясь не поднимать плечи и активно работая диафрагмой, руки на поясе.

### 5. Логоритмические игры с музыкальными инструментами.

Коррекция темпа движений помогает сформировать внутренний темпоритм и правильный речевой темп, а нормальный темп речи, в свою очередь, благотворно сказывается на темпе общих движений. Координация движений является базовым умением для последующего развития темпо-ритмических способностей у детей. Упражнения на развитие координаторных способностей формируют навык точного ритмического совмещения разнородных движений в направлении, скорости, плавности.

В русской народной песенке «Кто у нас хороший» отрабатывается навык координации рук с ложками и умение поддерживать и вовремя менять равномерный темп движений с умеренного на быстрый (в припеве) и обратно.

<https://youtu.be/lcmgsdey8Ls>

### 6. Пальчиковый игротренинг

Способствует ритмическому членению речи разного уровня - слоговое, словесное и их совмещение с логическими центрами, развивает тембральную окраску голоса. Способствует регулированию ритма речи, профилактике и преодолению таких расстройств, как нарушение темпа речи, главным образом его ускорение, смазанность, нечёткость звукопроизношения, заикание. Предлагаю к просмотру игротренинг на основе русской народной потешки «Сидит белка на тележке» [https://youtu.be/hybLn\\_zhAvo](https://youtu.be/hybLn_zhAvo).

## 7. Речевые физминутки.

Технология логоритмики не ограничивается только музыкальными занятиями, на коррекционных занятиях я активно применяю речевые физкультминутки, основанные на фольклоре. Такие как:

«Барашки».

Барашеньки-крутороженки	ходьба на месте, руки на поясе
По лесам ходили,	
По дворам бродили,	
В дудочку играли,	имитируют игру на дудочке
Ваню потешали.	
А совища из лесища	моргают
Глазищами хлоп-хлоп.	
А козлище из хлевища	топают ногами
Ножищами топ-топ.	
А лисица из норищи	вдохи-выдохи носом
Носом –то нюх-нюх.	
А сомище из водищи	открывать и закрывать рот, лопаю губами.
Ртом – то ам-ам	
А волчище из-под елки	Пощелкать зубами.
Зубищами щелк-щелк.	

«Тень-тень, потетень»

Тень- тень- потетень,	стоят, руки опущены вдоль туловища,
Выше города плетень.	Поднимают руки вверх, делая волнообразные движения руками.
Сели звери под плетень	Руки сложить вместе, как – будто за партой.
Похвалялися весь день.	
Похвалялася лиса	Качают головой, руками показывают ушки на макушке.
Всему лесу я краса.	Рукой изображают движение хвоста.
Похвалялся заяка.	Качают головой.
Поди, догоняй – ка.	Руками имитируют движения лап.
Похвалялися ежи:	Сложить ладони, переплести пальцы,



У нас шубы хороши!

Похвалялись блохи  
Как дела неплохи.  
Похвалялся медведь  
Могу песни я петь.  
Похвалялася коза:  
Всем я выколю глаза.  
Ме-е-е.

и сжать кисти. Поднимать и опускать пальцы рук, имитируя колючки у ежа.

Ритмичные хлопки в ладоши.

Топают ногами.

Хлопают по ногам руками.

Указательным и средним пальцами изображать бодание.

Знакомя детей с народным фольклором на коррекционных занятиях, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям, в ненавязчивой форме происходит усвоение народных традиций. Решаем коррекционные задачи: ведь устном народном фольклоре встречаются редко употребляемые слова, старинные обороты (коромысло, поленья, млада, по воду и пр.), объясняя их значение развиваем лексический запас.

Итак, реализация этноориентированного подхода в воспитательном процессе ДОО, знакомство детей с нарушениями речи с элементами народной культуры позволяют создать благоприятную воспитывающую среду, содействуют формированию национального менталитета, осмыслению принадлежности к русской нации. Посредством использования в обучении фольклорного материала на коррекционных занятиях возможно развитие речи и преодоление речевого дефекта у детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Сухоруков И.С. ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ И ЮНОШЕСТВА В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ В РОССИИ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА: ОПЫТ ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ, - Сетевой научный журнал «Научный результат» [URL: <http://rrpedagogy.ru/journal/article/907/>].

2. Садовски М. В. РОЛЬ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ, - Альманах современной науки и образования, Тамбов: Грамота, 2013. № 6 (73). С. 150-152.

3. Новочук П.А. Формирование этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста средствами фольклора, - научно – методический электронный журнал «Концепт», 2017, № 12 (декабрь)

4. Сайт «Музыкальная фольклорная логоритмика» <https://vk.com/wall-155180578>