***Консультация для педагогов***

***«Использование русского детского фольклора на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи»***

*Рыжайкина С.В,*

*музыкальный руководитель*

Я работаю музыкальным руководителем в дошкольном учреждении, где есть группы для детей с нарушениями речи. Наблюдая за детьми, я вижу, что с каждым годом приходят дети с более тяжелыми речевыми нарушениями. Сложность и неоднородность дефектов диктуют необходимость комплексного подхода в коррекционно-воспитательной работе.

Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Основные особенности детей с речевыми нарушениями:

1. Помимо собственно речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения других видов деятельности (изобразительной, музыкальной и др.)

2. Отмечается нарушения психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушение процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

3. Плохо развито слуховое внимание.

4. Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Исходя из этого, в процессе музыкального воспитания необходимо решать задачи коррекционные:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех в каком либо виде музыкальной деятельности.

2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: улучшение ориентации в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки, формирование двигательных навыков и умений.

4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, проглатывания окончаний слов.

Анализируя свою работу и подбирая музыкальный материал, я обратилась к русской народной музыкальной культуре, которая отличается большим многообразием жанров. За последние годы значительно увеличился интерес к народному творчеству. Это сказалось на работе дошкольных учреждений. Повсеместно стали проводиться фольклорные праздники и развлечения. Хорошо, что мы вспомнили о своих корнях и дали возможность детям прикоснуться к источнику народной мудрости, творчества многих поколений!

Значение фольклора переоценить трудно. Оно состоит в следующем:

• Народное творчество выполняет воспитательно-образовательную функцию.

• Способствует развитию памяти: в произведениях устного народного творчества встречается много повторов, это помогает лучше заполнить, а потом и воспроизвести их содержание.

• Влияет на оздоровление организма ребенка в целом. Такие потешки, как «Сорока», «Куй, молоток», доставляют радость и помогают детям самостоятельно делать массаж кистей рук и ступней, а также воздействует на биологически активные точки, расположенные на кистях рук и стопах ног.

• Ряд потешек можно использовать для развития мелкой моторики (Например, «Пальчик-мальчик»). Благодаря ритмичности музыкальности, эмоциональной и двигательной насыщенности, некоторые потешки превратились в игры со словом, игровые упражнения, которые помогают работать над согласованием движения со словом, что очень важно для детей с речевыми нарушениями.

• Произведения народного творчества, особенно малые формы, влияют на развитие речи детей, обогащают словарь, развивая артикуляционный аппарат, фонематический слух, давая образцы для составления описательных рассказов. Некоторые из них можно инсценировать: При этом передавать содержание только движениями, если дети не владеют активной речью

(например, « Две тетери», «Киска» ).

• Народные песни, хороводы, игры с пением можно использовать без музыкального сопровождения, что позволит детям включать их в самостоятельную музыкальную и игровую деятельность, а педагогам использовать в повседневной жизни, причем в любое время года, за исключением обрядового фольклора, посвященного определенным календарным праздникам.

Почему народная музыка так понятна и близка нашим детям? Пройдя через ряд поколений, произведения русского народного музыкального искусства освобождаются от всего лишнего, искусственного. Содержание, образы, заложенные в этих произведениях, становятся предельно ясными, выразительными. Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают народную музыку исключительно ценным художественным материалом в работе с детьми. Учитывая значения народного творчества и выбирая материал для разучивания, необходимо помнить об особенностях детей с нарушениями речи, о сложности восприятия и воспроизведения ими услышанного или увиденного. Дети должны понимать содержание текста в целом и значение каждого слова. А ведь подчас фольклор, даже детский, бывает сложен для восприятия за счет сохранения устаревшей лексики. Иногда приходится отказываться от какой-либо потешки, песни или другого фольклорного материала, если не можешь объяснить значение отдельных слов или выражений. Впрочем, стоит постараться и поискать другой вариант выбранного текста, так как довольно часто фольклорные произведения существуют в разных вариантах. Если художественная ценность при этом не пострадала, можно выбрать вариант, более доступный для «проблемных» детей.

В дошкольном возрасте малыш овладевает важнейшим человеческим достижением - речью.  Огромная роль в формировании речевого развития детей отводится народному фольклору. Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование его в работе с детьми создает уникальные условия для развития речи, мышления детей,  накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

Ценность обучающего воздействия фольклора давно подмечена народом.

С давних времен живут в народном быту колыбельные песни, сказки, загадки, потешки, которые не только забавляют, но, самое главное, учат малыша, вызывают у него положительные эмоции, укрепляют   светлое восприятие жизни, помогают понять, что хорошо, а что плохо.

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, я использую:

• народные песни для слушания и разучивания

• хороводы, танцы

• народные игры

• мелодии, наигрыши, исполненные как на отдельных инструментах, так и целым оркестром для слушания, для танцевальных импровизаций, а также как фонограмму, под которую дети играют на ударно-шумовых инструментах

• народное поэтическое творчество: пословицы, поговорки, загадки, потешки, сказки, обрядовый фольклор.

         Народные песенки, пестушки, пословицы, поговорки и т.д. представляют собой прекрасный  материал для  использования в логопедической работе с детьми дошкольного возраста. Они помогают обогащать словарь, развивать фонематический слух, грамматический строй речи, связную речь, формировать правильное звукопроизношение.

**Влияние народной песни на формирование певческих навыков и коррекцию речи.**

Пение один из важнейших видов деятельности детей и в обычных детских

садах и в логопедических. Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет другие нарушения речи. Оно способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление воображение и т.д.); расширению кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного; развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико – мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика).

К подбору песен для детей с нарушениями речи предъявляются следующие требования:

* Доступное содержание.
* Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуковые сочетания, но много гласных звуков.
* Несложная запоминающаяся мелодия, желательно с повторами, с ясной ладовой основой, без больших скачков.
* Нисходящая мелодия песен. Она более удобна: дыхание в начале пения более сильное, качество звучания песни будет лучше.
* Фразы не очень длинные, особенно в начале обучающего периода.
* Простая ритмическая организация песни.

**Коррекционно – развивающее воздействие музыкально – ритмических движений.**

Музыкально – ритмические движения – вид исполнительской деятельности детей, который включает упражнения, пляски, игры.   Очень большое значение этот вид исполнительской деятельности имеет в логопедических группах: оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. «Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка» (Л.Генералова).

Даже если ребенок молчит, но движениями передает характер музыкального произведения, выражает свое отношение к нему, если правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога, - значит, он реагирует на слово, думает, запоминает, действует. «От слова – к музыке, от движения – к мышлению» (Т. Боровик).

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать словами. Русские народные танцы с пением очень полезны для детей с нарушениями речи, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться не только на музыкальном занятии с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, т.е. гораздо чаще чем другие виды танцев. При выборе танцев с пением и хороводов необходимо учитывать навыки детей в пении и движении для того, чтобы, выучив песню и разучив движения, они могли двигаться под собственное пение, что дает наибольший коррекционный эффект.

Невозможно себе представить мир детства без игры, которая является по определению психологов ведущей формой деятельности ребѐнка. Игра развивает физически, психологически, интеллектуально, эстетически. Игра даѐт наиболее полный выход эмоциональной энергии детей, их темпераменту. Сопровождение игры музыкой снимает психоэмоциональное напряжение у детей. Музыка подкрепляет выработку механизмов торможения. Дети, ориентируясь на начало и конец музыки, меняют характер движений. Эмоциональная окрашенность движений музыкой придаѐт им энергию и мягкость, большой размах или сдержанность, и в тоже время содействует их свободе и непринуждѐнности. С помощью музыки у детей развивается временная ориентировка, т.е. способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим рисунком музыкального произведения. В играх используются различные танцевальные движения: прыжки, пружинный и дробный шаг, галоп, поскоки, переменный шаг, шаг с высоким подниманием ног, легкий стремительный бег. Это помогает совершенствовать двигательные навыки детей.

Произведения народного творчества обогащают чувственный опыт малышей, формируют отношение к окружающему миру,  играют неоценимую роль в их речевом развитии. Кроме того, произведения устного народного творчества,  имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Народный фольклор  - это история народа, его духовное богатство. Использовать различные фольклорные произведения можно в различных формах музыкальной деятельности:

* НОД;
* Календарные праздники, развлечения и.т.д.;
* Индивидуальная работа.

         В логопедической работе с детьми дошкольного возраста широко используются все жанры устного народного творчества.

          Хорошо подобранная и  выразительно  рассказанная **потешка**помогает педагогу  установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции.

         Используя в своей речи **пословицы и поговорки,** педагог  учит своих воспитанников  ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивать  свою речь, развивает умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет.

         Разгадывание **загадок** развивает у ребенка способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления.

**Нелепецы,  небылицы**, - прекрасное средство для воспитания и развития чувства юмора, удовлетворяющее потребность ребёнка в смехе, веселье, радости.

         Гениальными произведениями народного творчества являются народные **сказки.** Они издавна составляют элемент народной педагогики. выполняют для ребенка роль учителя и толкователя основных нравственных заповедей. В образной форме сказки показывают детям сущность явлений, формируют мышление, подготавливают научное миропонимание, учат беречь вещи, созданные человеческим трудом, любить и охранять окружающую природу. Яркая наглядность художественных образов, совершенство и простота композиции, богатство языка сказок способствуют глубокому и устойчивому восприятию ребенком идей народа, отразившихся в них, его представлений о добре и зле, о правде и несправедливости, о человеческой красоте. Сказки развивают личность ребенка, они пробуждают его фантазию, учат мечтать.

         Таким образом,  влияние народного фольклора  на развитие речи детей с ОВЗ неоспоримо. С помощью различных форм устного народного творчества можно решать практически все задачи развития речи. Этот  богатейший материал словесного творчества народа, несомненно,  можно и нужно  использовать всеми, кто  причастен к развитию речи детей дошкольного возраста.

Анализируя положительную динамику развития музыкальных способностей детей, высокий уровень развития компонентов музыкального слуха и акцентируя свое внимание не столько на внешней стороне обучения на музыкальных занятиях, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения и пения под музыку (сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность), можно сделать вывод о том, что использование русского детского музыкального фольклора в процессе музыкального воспитания позволяет не только развивать музыкальность детей, но и влиять на оздоровление их психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

***Примерный песенно – танцевальный репертуар:***

* Попевки: «Андрей – воробей», «Летела сорока», «На мосточке», «Барашеньки – крутороженьки»;
* Песни: «Журавушка», «Белая берёзонька плакала», «Саночки», «Матушка моя», «Сарафан»»
* Хороводы: «В хороводе были мы», «А я по лугу», «Берёзонька», «Ельник да березник», «У калинушки»;
* Танцы: «Танец с колосками» (р.н.м.), «Кадриль» (р.н.м.), «Сударушка» (р.н.м.), «Сапожок» (р.н.м.);
* Игры с пением: «Как у наших у ворот», «Во кузнице», «Ой, вставала я ранёшенько».

Ссылка на источники:  <https://vk.com/doshkolnikru>