

**Семинар комбинированного характера
«Развитие связной речи у дошкольников
через театрализованную деятельность»
для педагогов СП «детский сад»
ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово**

Цель: повышение профессиональной компетентности, мастерства педагогов ДОУ по вопросу развития речи детей в театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Уточнить и систематизировать знания педагогов по проблеме развития речи дошкольников в театрализованной деятельности.
2. Создать информационное пространство для обмена педагогическим опытом.
3. Активизировать педагогическое мышление воспитателей, направленное на развитие творчества и профессиональной активности в работе по развитию речи в театрализованной деятельности.
4. Внедрить полученные знания и навыки в работу педагогов.

План проведения семинара:

Содержание	Форма	План проведения	Ответственный	Лекция	Практика	Всего
1 занятие						
Развитие речи детей средствами театрализованной деятельности	Семинар: Доклад	1. Сообщения теоретического характера: 1. Использование театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников. (приложение 1)	Учитель – логопед Севастьянова Е.Ю.	30 мин		45 мин
	Доклад	2. Анализ видов театра, рекомендованных ООП СП «детский сад» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово в разных возрастных группах (приложение 2)	Воспитатель Дуболазова Л.Ф.	15 мин		
2 занятие						
Практические приемы развития речи и	Сообщение из опыта работы	«Организация работы по развитию связной речи детей старшей группы в	Семенова О.В., воспитатель	20 мин		20 мин

театральных навыков		театрализованной деятельности»				
	Практическая коллективная деятельность	1. Игры и упражнения на развитие речи и театральных навыков	Воспитатель Грошева А.В.		1 час	1 час
		Подведение итогов семинара, обратная связь от педагогов	Дрямова С.В., методист	5 мин		5 мин
Итого:				1 ч 10 мин	1 ч	2 ч 10 мин

Литература:

1. Акулова О. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 24.
2. Игры и упражнения для развития речи на I этапе коррекционного обучения детей с ОНР. Практическое пособие для логопедов. /Авт. -сост.: Л. Г. Кобзарева, М. П. Резунова – Воронеж: ИП Лакоценина Н. А., 2012. – 192 с.
3. Калиниченко А. В. Развитие игровой деятельности дошкольников: методическое пособие /А. В. Калиниченко, Ю. В. Микляева, В. Н. Сидоренко. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 112 с.
4. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 2002. - 191 с.
5. Кряжева Н. Л., Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. - М.: Ярославль: Академия развития, 2002. - 208 с.
6. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2009. - 232 с.
7. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.метод. пособие. - Великий Новгород, 2006. - 126 с.
8. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л. Театрализованные игры в детском саду. - М.: М.: Школьная пресса, 2003. - 136 с.
9. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2010. - 266 с.
10. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду - Мозаика - Синтез, 2008. - 65 с.

Доклад
«Использование театрализованной деятельности в развитии речи
дошкольников»

Севастьянова Е.Ю., учитель - логопед

Речь – одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую. Период с 3-х до 7 лет – это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря. Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность дошкольников – это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Актуальность:

Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой.

Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

«Что такое театр? Это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать психические процессы, совершенствовать телесную пластичность, формировать активность». К.С. Станиславский.

Нарушение речевого развития детей рассматривается прежде всего как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театральная-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которая досталась ребенку при игре в театре, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Значение театрализованной деятельности

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
- совершенствует артикуляционный аппарат
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
- дети получают эмоциональный подъём
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса
- позволяет формировать опыт социального поведения
- стимулирует активную речь

Содержание деятельности:

- Артикуляционная гимнастика
- Чистоговорки и скороговорки
- Загадки (с использованием зонта сказочных воспоминаний)
- Упражнения на воображение
- Упражнения на имитацию движений
- Упражнения на активизацию словарного запаса
- Упражнения на интонационную выразительность
- Упражнения на формирование разговорной речи

- Упражнения на речевое дыхание
- Игры со словами и без слов
- Игры с пальчиками
- Хороводные игры
- Подвижные игры с героями
- Этюды
- Инсценирование сказок, потешек, стихов
- Показ театрализованных представлений

Театрализованную игру исследователь Л. В. Артёмова делит на две группы: драматизации и режиссёрские

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (*или нескольких сюжетов*) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер" управляет "артистами"

Ребёнок «озвучивая» героев и комментируя сюжет, использует разные средства вербальной выразительности.

Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду.

Виды **театров** используемые в работе:

- перчаточный
- настольный
- кукольный
- пальчиковый
- на фланелеграфе
- костюмированный
- масочный

- на палочках
- теневой
- магнитный

Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог). Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, так как у них ещё не достаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми с нарушением речевого развития необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес.

Велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи.

Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Затем из стихотворения можно создать целый мини- спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Создание спектакля с дошкольниками- очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка. Развиваются основные языковые функции – экспрессивная (вербально образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу). Всё вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность психо-коррекции задержки речевого развития детей дошкольного возраста.

Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют впоследствии, как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций.

Распределяя роли в игре- драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь.

Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

Доклад

**«Анализ видов театра, рекомендованных ООП СП «детский сад» ГБОУ
СОШ «Центр образования» пос. Варламово в разных возрастных
группах»**

Дуболазова Л.Ф., воспитатель

1 младшая группа

Пальчиковый театр – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев.

2 младшая группа

Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т.д.

Средняя группа

Театр ложек, верховые куклы (бибабо, куклы на гапите*) – знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловождения.

Старшая группа

Знакомство с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой», обучение технике управления этими куклами.

Подготовительная к школе группа

Знакомство с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами.

* Гапит – деревянный стержень.

* кукла-марионетка – приводится в движение с помощью крестовины ВАГИ, к которой на ниточках подвешивается игрушка.

* куклы-люди – ребенок надевает на себя костюм, изготовленный из поролона, обтянутого ткань

* кукла с «живой рукой» - вместо рук куклы руки кукловода в перчатках. Кукла состоит из деревянного стержня, головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм.

Существуют два приёма руководства театрализованной игрой:

1. Развитие выразительности движения.
2. Развитие выразительной речи.

Младшая группа

1. Звукоподражание героям.
2. Чтение по ролям стихов, потешек, сказок.
3. Словесная импровизация.
4. Диалоги с игрушками.

5. Игры по типу: «Кто позвал?»

Средняя группа

Всё, что в младшей группе, плюс:

1. Обучение модуляции голоса (тихо – громко, голос козы, волка и т.д.)
2. Оживление персонажа с помощью волшебной палочки и разыгрывание диалога.
3. Рассказы скороговорку, чистоговорку (быстро, медленно, тихо, громко).

Старшая и подготовительная к школе группа

Всё, что в младшей и средней группах, плюс:

1. Упражнения в интонационной выразительности (сказать одну и ту же фразу по – разному: с грустью, с радостью).
2. Регуляция силы голоса, интонация тембра «Здравствуй» - приветливо; «возьми» - небрежно; «принести» - требовательно).
3. Упражнение в правильном дыхании.
4. Ролевые диалоги с фрагментами из сказок («Теремок» - диалог лягушки и мышки и т.д.)
5. Логическое ударение (Заяц сидел под кустом)
6. Весёлый ритм (ритм дождя, барабан, цокота и т.д.)
7. Этюды (неодушевлённых и одушевлённых предметов).

Сообщение из опыта работы
«Организация работы по развитию связной речи детей старшей группы
в театрализованной деятельности»

Семенова О.В., воспитатель

Свою работу я начала с составления картотеки игр-упражнений на развитие навыков театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста и разработки перспективного плана работы на текущий учебный год. В перспективный план включила непосредственно образовательную деятельность с детьми, создание условий для самостоятельной деятельности детей, продумала взаимодействие с родителями детей.

Считаю, что большую роль в развитии речи детей играет правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда, созданная с учетом требований ФГОС ДО. Она содержательно насыщена, трансформируема, вариативна, доступна и безопасна.

Совместно с родителями мы оформили центр речевого развития, где подобраны игры по развитию речи, различные атрибуты для артикуляционной и дыхательной гимнастики, игры для развития мелкой моторики рук. Создала театральный уголок с различными видами театра: настольным, пальчиковым, плоскостным, театром «Варежка», театр бибабо и др. Для организации театрализованной деятельности в группе имеется ширма, занавес. Наш театральный уголок пополнился атрибутами к сказкам, элементами костюмов к театральным постановкам.

Особой популярностью в нашей группе пользуется настольный театр игрушек, подобранный к определенным сказкам «Репка», «Колобок», «Теремок» и др. Детям легко играть с такими куклами.

Начала я свою работу с детьми старшей группы. Детям уже хорошо были знакомы некоторые сказки, сформировано умение слушать. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Педагогическое руководство театрализованной деятельностью детей я строила по следующим этапам.

1) «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, предлагаю детям посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлекаю внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска («Может в этой миске испекли Колобок?») и т.д. Затем спрашиваю, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

2) Чтение и совместный анализ сказок. Сначала я провожу беседу, направленную на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделяю героев с различными чертами характера и предлагаю идентифицировать себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети смотрятся в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

3) Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

4) Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

5) Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

6) Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры провожу в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

В процессе работы над ролью использую следующие приёмы:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение подходящих действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации; – подготовка театрального костюма;
- использование элементов грима для создания образа.

В театрализованных играх с дошкольниками я следую следующим правилам драматизации.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – цветы)

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило подготовки атрибутики к драматизациям. Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети иногда изготавливают ее сами, или используем шапочки-маски. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем

(насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

В ходе непрерывной образовательной деятельности провожу большую работу по развитию монологической и диалогической речи. Использую при этом упражнения по формированию выразительности речи: произношение скороговорок, потешек с изменением темпа речи, громкости, интонации, музыкально-ритмические разминки на развитие ритмичных, четких, согласованных с музыкой движений, пантомимы, которые помогают входить в образ, развивают воображение и пластичность движений, упражнения по социально-эмоциональному развитию, направленные на овладение детьми средствами эмоциональной выразительности. Работу со сказками часто сопровождаем показом слайдов. С большим интересом дети воспринимают презентации по сказкам. Очень любят играть в игры «Угадай сказку», «Из какой сказки герой» в мультимедийном оформлении.

Постепенно дети включились в процесс игрового общения с театральными куклами. Играя в сказку с детьми, используем различные виды театра. Очень нравится рассказывать сказки с помощью кукол бибабо. Такая деятельность позволяет развивать у детей творчество, фантазию, мелкую моторику, способствует запоминанию сюжета сказок. Дети с удовольствием играют самостоятельно и со сверстниками. Учатся распределять между собой роли, озвучивать героев сказок в соответствии с их ролевыми особенностями, используя при этом средства выразительности речи - интонацию и тембр голоса.

И еще один путь для развития воображения - это специальные игры. Например, игра в функции предметов. В этой игре нужно назвать как можно больше вариантов использования одного и того же предмета. Вот кирпичик. Его можно использовать как строительный материал, как пресс, как мел (если им чертить на асфальте), как украшение садовых дорожек (если его истолочь и посыпать им дорожки) и т.п. Так можно назвать самые обычные предметы и придумать их назначения.

В повседневном общении с детьми стараюсь давать им больше инициативы, ставить новые, неожиданные задачи. Куда мы пойдем гулять? Во что будем играть сегодня? Кем будешь ты в игре и кем буду я? Что я должна делать и говорить? А ты? Пусть решают сами. Пусть сумеют вообразить не только новые предметы и их сочетания, но и другие характеры, особенности поведения других людей. Что будет делать Буратино в гостях у Винни-Пуха?

А в замке Людоеда? А как поведет себя Колобок, встретившись с Котом в сапогах? А теперь представьте себе, что к тебе прилетел Карлсон, что вы будете делать? А если ты встретишь Маугли?

В ответах на такие вопросы и зарождается проникновение в другую личность, складывается собственная активная позиция по отношению к другим людям, ко всему миру.

Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой».

Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Организации игр предшествует общий замысел. Каждый придумывает кусочек сюжета к выбранной теме. Моя задача как педагога – научить детей согласовывать замыслы. Это требует от меня установления связей между событиями, придуманными разными детьми. Обращая внимание на то, что сочинять интересно, когда каждый продолжает часть истории, придуманную другими, я выступаю как «носитель» умения проигрывать часть сюжета на основе приема «как будто».

В старшем дошкольном возрасте ярко проявляются индивидуальные особенности игрового творчества каждого ребенка.

У детей - «сочинителей» творческие проявления связаны, прежде всего с созданием игровых сюжетов, с осуществлением игры в речевом плане и воображении. Они рано переходят к фантазированию.

Дети - «исполнители» проявляют игровое творчество в реализации замыслов при создании образов игровых персонажей, используя мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую и оценочную речь.

Для более эффективного достижения поставленных задач я организовала кружок «Оригами». В ходе работы кружка мы изготавливаем бумажные фигуры разных животных, птиц и другие атрибуты для настольного театра. Эти фигуры позволяют насыщать театрализованную деятельность

творческими заданиями, проблемными ситуациями, различными словесными играми.

Благодаря системной образовательной деятельности театрализованной деятельности в режимных моментах у детей развилась активная речь, и выработались игровые умения. Дети научились быть доброжелательными зрителями, а в актерской игре стали использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, сила, тембр голоса, темп речи).

Примером интеграции различных видов деятельности может служить следующий приём, который полюбили мои дети. Я предлагаю в свободной деятельности серию картинок-раскрасок по какой-либо сказке. Картинки копирую из интернета. Каждый ребенок выбирает картинку, раскрашивает её, может дорисовать какие-то детали, дополняющие сюжет. Затем мы рассаживаемся в круг и дети последовательно в соответствии с сюжетом сказки, показывают свою картинку и рассказывают отрывок из сказки, изображённый на их рисунке. В результате получается целая сказка, а раскрашенные рисунки можно собрать в альбом для дальнейших упражнений в рассказывании.

Новым аспектом нашей совместной деятельности становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). Здесь я использую метод виртуальных экскурсий по театру. Первоначально экскурсии проводились в режиме онлайн, использовала ресурсы сайтов театров. Затем предложила родителям с детьми во время посещения спектаклей проводить фотосъёмку здания и помещений театра, афиш и т.п. Из собранных фотоматериалов совместно с родителями создавали небольшие презентации, с которыми выступали сами дети, рассказывая сверстникам о семейном походе в театр.

В работе с родителями стремлюсь достичь таких отношений, когда семья становится активным помощником в развитии речи детей. Для родителей провожу консультации, даю советы, и рекомендации. Подбираю интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли бы самостоятельно использовать дома. В план родительских собраний включаю игровые практикумы, конкурсы по отгадыванию кроссвордов и т.п.

С целью повышения педагогической компетентности родителей подготовила консультационный материал по темам:

– «Значение игры инсценировки в развитии речи детей дошкольного возраста»;

– «О роли родителей в развитии речи детей»,

– «Играйте вместе с детьми»,

– «Игра-инсценировка как средство развития речи ребенка»,

– «Роль художественной литературы в развитии речи детей»,

– «Чем хороши театрализованные игры»,

– «Зачем ребенку кукольный театр?»,

– «Значение театрализованных игр и постановок в эстетическом развитии детей»,

– «Играем в кукольный Театр»,

– «Домашний кукольный театр».

Большую помощь оказывают родители в изготовлении декораций, костюмов и атрибутов к сказкам. За счет освоения театрализованной игры у детей расширился игровой опыт, обогащается и активизируется словарный запас, речь становится более отчетливой, интонационно выразительной, появились умения направленные на позитивное взаимодействие с другими участниками игры. Дети совместно с родителями принимают активное участие в праздниках и развлечениях.

Таким образом, практика показала, что театрализованная игра является одним из эффективных средств развития связной речи у старших дошкольников при условии ее сочетания с другими видами детской деятельности.

Практическая коллективная деятельность педагогов
«Игры и упражнения на развитие речи и театральных навыков»
Грошева А.В., воспитатель

ЗАДАНИЕ №1 «Разминка».

Подготовка мышц, участвующих в речевом активе

Перед вами лежат картинки с артикуляционной гимнастикой. Вспомните, как называются упражнения и придумайте небольшую артикуляционную сказку с этими упражнениями.

Например, по теме: «Транспорт»

Язычку на день рождения подарили велосипед. У него было два больших колеса (облизать губы и под губами); блестящая рама (широко улыбнуться и показать зубы). Язычок стоял перед велосипедом и никак не мог нарадоваться (улыбка). Он осматривал его, то с одной стороны, то с другой (часики), то сверху, то снизу (качели). После этого язычок решил покататься. На улице ярко светило солнышко, и время от времени язычок закрывал то один глазок, то другой (подмигивание). Дорога была длинной и широкой (тянуть широкий язык к подбородку). Язычок проезжал мимо глубокого пруда (чашечка), мимо стройных берез (грибок). Дорога поворачивала то вправо, то влево (часики). Язычок быстро крутил педали (вращать языком по губам). Скоро наступил вечер. Язычку было пора домой, он очень устал и не заметил, как сначала закрылся один глазок, потом другой и он уснул.

Для развития голосового аппарата

Посигнальте, как большая машина (как маленькая машина)

Покарьте, как большая ворона

ЗАДАНИЕ №2 «Пальчиковый игротренинг»

Тренировка пальцев рук для улучшения артикуляционной моторики

Вспомните пальчиковую игру с движениями и проведите ее с педагогами.

Например

"Теремок"

На поляне теремок,

(Соединить ладони "домиком".)

Дверь закрыта на замок,

(Сомкнуть пальцы в "замок".)

Из трубы идёт дымок.

(Сомкнуть пальцы в "колечки".)

Вокруг терема забор,

(Руки держать перед собой, пальцы растопырить.)
Чтобы не забрался вор.
(Пощёлкать пальцами.)
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,
(Кулачком постучать по ладони.)
Открывайте, я ваш друг!
(Развести руки в стороны, затем одной ладонью обхватить другую.)

ЗАДАНИЕ №3 «Хорошо – лучше»

Развитие грамматического строя речи

- Каждое новое время года мальчику казалось лучше предыдущего. Лето было хорошее, а осень – лучше. Давайте сравним: весна теплая, а лето – теплее или более теплое. Поздней осенью холодно, а зимой - холоднее, более ... (*холодно*).

Образовать степени сравнения прилагательных: чистый, высокий, теплый, сильный и др.

ЗАДАНИЕ №4«Покажи - узнай»для расширения игрового опыта

Жесты, поза движения. (ЗАДАНИЕ ДЛЯ 1 Команды)

«Отгадай, кто я, что я делаю»

- Сесть, как королева;
как побитая собака;
как провинившейся малыш;
как пчелка на цветок.
- пройдемся, как артисты балета;
как манекенщица;
как больной человек;
как старый человек;
- попрыгаем, как ребенок через лужу;
как кенгуру;
как большой заяц;
как маленький зайчик.

Изобрази!(ЗАДАНИЕ для 2 Команды)

- вдеть нитку в иголку,
- пришить пуговицу,
- подбросить и поймать мяч,
- наколоть дров,

- обстругать доску,
- заточить карандаш,
- остричь ногти,
- перенести предмет с одного места на другое,
- несколько раз перелить воду из одного стакана в другой.
- плеснуть в кого — либо водой из стакана и суметь уклониться от того, кто хочет тебя облить,
- понюхать яблоко, апельсин.
- разрезать арбуз и съесть кусок.

ЗАДАНИЕ №5 «Артисты пантомимы»

Под музыку или без музыки нужно изобразить:

- 1) кофемолку, дверной замок, часы с кукушкой, трактор в поле, мотоцикл, часы с боем.
- 2) Без звука: горящую свечу, мигающую лампочку, горячий утюг, испорченный телевизор
- 3) Парикмахера, Айболита, водителя такси, продавца музыкального магазина
- 4) Ситуация из жизни: повар готовит обед, хирург оперирует, зубной врач выдергивает зубы, хозяйка чистит овощи, шофер чинит автомобиль.
- 5) Объекты (походку, голос, манеру поведения), разозленный кот, голодный поросенок, ленивый пингвин, гордый задира-петух, злая собака, трусливый заяц, надменный индюк, ночная сова, красавец-павлин, страус.
- 6) Пешеходов: старушку с собакой на поводке, прохожего с больным зубом;
- 7) Походку курицы, утки, пингвина.

ЗАДАНИЕ №6 «Я дружу с интонацией»

1. Представьте, что я мама-медведица, а ты одна из медвежат. Медвежата проголодались и просят есть. Можно ласково попросить: «Мам, мёду б нам». А можно ныть, сердито требовать и даже приказывать. (Взрослый изображает варианты интонаций.) Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай... Ты сейчас говорил с разными интонациями. Как ты думаешь, какая интонация понравится маме-медведице? Изобрази ее еще раз.

2. Рано утром мастер-кузнец вынес на базар продавать целую кипу пик. Бодро и весело зазывает он покупателей: «Купи кипу пик!». Представь, что ты этот веселый кузнец... День клонится к вечеру. Жарко. А пики никто не покупает. Устал кузнец, из последних сил жалобно уговаривает: «Купи кипу

пик». Изобрази усталого кузнеца... Славный богатырь Добрыня достал кошелек. Обрадовался кузнец, радостно закричал: «Купи кипу пик». Изобрази радостного кузнеца.

3.Исполните песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят»: сначала голосом Козы, потом волка.

Козлятушки, ребятушки,
Отопритесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла..

Прочитайте следующие стихи: удивительно, насмешливо, недоумевая:
Кумушка, послушай!
Вправду, кроме шуток,
Открывают школу
Для утят малюток.

ЗАДАНИЕ № 7«Скороговорки на развитие дикции»

Произнесите скороговорку медленно, быстрее, быстро.

Утром, присев на зеленом пригорке,
Учат сороки скороговорки.

Жук, над лужею, жужжа,
Ждал до ужина ужа.

В перелеске перепел
Перепелку перепел.

Еле-еле Елизар,
Едет-едет на базар.
А с базара, а с базара,
Не догонишь Елизара.

Мама шьет сорочку дочке.
Строчит строчки на сорочке.
Срочно строчит сорок строчек:
Растет дочка, как росточек.

Променяла Прасковья карася
На три пары полосатых поросят.
Побежали поросята по росе,
Простудились поросята, да не все.

Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу.
Грабь граблями гравий, краб!

Стоит поп на копне, колпак на попе,
копна под попом, поп под колпаком.

Выдра из ведра выпрыгнула,
Воду из ведра выплеснула,
Выпрыгнуть то она выпрыгнула,
Выплеснуть то она выплеснула,
А обратно впрыгнуть да вплеснуть не смогла!

Купила бабуся бусы Марусе
На рынке споткнулась о бусы бабуся
Не будет подарка у юной Маруси
Все бусы склевали по бусинке гуси.

Пролетели лётчики над аэродромом,
Лётчиков-пролётчиков одолела дрёма.

Во дворе трава, на траве дрова:
Раз дрова, два дрова, три дрова;
Не вместит двор дров -
Дрова выдворить пора.

Крокодил зарылся в ил,
Крокодила Нил манил.

Нёс Петро ведро,
Ведро било Петра в бедро.
Пнул Петро ведро,
Ведро не ядро, но летело быстро.

Отворяй, Варвара, ворота, коли не враг за воротами,
А врагу да недругу от Варвариных ворот - поворот.

Паращют раскрывается разом.
И стропа распрямляется сразу.
Кто не прыгал реально ни разу,
Безразличен к рисунку, к рассказу.

ЗАДАНИЕ № 8

Развитие пластической выразительности при создании образа

- 1.Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа, по выбору.
- 2.От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)
- 3.Ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

ЗАДАНИЕ № 9 « Придумай сказку»

Развитие связной речи

Перед вами 2 коробки: 1 коробка (фрак, бант, юбка, шарф ит.д.), 2 коробка (персонажи сказок - пальчиковый театр) придумайте сказку и обыграйте ее.