

## Выступление из опыта работы на педагогическом совете

### «Театрально-игровая деятельность в системе логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников»

Даниленко Е.М.  
воспитатель

Одним из эффективных средств развития и воспитания детей дошкольного возраста являются театрализованные игры, которые близки и понятны как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе лежит игра. Игра - ведущий вид деятельности детей, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Театрализованная деятельность детей способствует их общему развитию:

- ✓ проявлению любознательности, стремления к познанию нового,
- ✓ усвоению новой информации и новых способов действия,
- ✓ развитию ассоциативного мышления;
- ✓ настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта,
- ✓ эмоций при проигрывании ролей.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, трудолюбия, что, в свою очередь, способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Воспитательные возможности театрализованных игр огромны: их тематика не ограничена и сможет удовлетворить любые интересы и желания ребёнка.

Я, работая в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, заметила положительное влияние театрализованной деятельности на развитие дошкольников с ОВЗ. Участие ребёнка с ОНР в театрализованной деятельности:

- ✓ стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует речевой аппарат,
- ✓ расширяет познавательные возможности,
- ✓ создаёт благоприятные условия для развития эстетического восприятия, нравственного воспитания детей.

Помимо этого, частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил дошкольников с ОНР. А выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений, развить общую моторику, научиться координировать речь с движением.

Приобщение детей к театру возможно с самого раннего возраста. Знакомство с театральной куклой – бибабо – и театрализованными играми педагог начинает уже в первой младшей группе с просмотра драматизированных сказок и инсценировок, которые показывают воспитатели и старшие дошкольники. Это создаёт радостную атмосферу, вызывает желание у малышей поучаствовать в работе, а у старших дошкольников – желание и в дальнейшем продемонстрировать малышам сказки и представления.

В старшей группе, как правило, уже все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях, с учетом их возможностей.

В подготовительной группе театрализованные игры отмечаются более сложными характерами героев, требуют более тщательной проработки не только речевой стороны, но и проявлений характеров героев, отработки «вхождения в роль» каждого ребенка, срабатывания группы актеров.

Я заметила, что вначале дети не могут сразу овладеть творческой стороной процесса, сначала они являются только зрителями. И чтобы вовлечь их в процесс драматизации, в первую очередь необходимо обратить внимание на выразительные средства передачи театрального образа. С детьми с ОНР таким особым средством и одновременно критерием, является речь логопеда и воспитателя, которая постоянно служит образцом для подражания.

Особое внимание при выборе сказок или рассказов для драматизации я уделяю анализу сюжета театрализованной игры, разбору поступков героев, доступности высказываний персонажей детям с тем или иным речевым нарушением.

Выбирая материал для инсценировки, я отталкиваюсь от возрастных возможностей, знаний и умений детей. В практике моей совместной деятельности с детьми ОВЗ нашли отражение следующие виды театральной деятельности:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.

3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

Дети старшей группы продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. На прогулках я организую наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Создавая обстановку свободы и раскованности, побуждаю детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переделать начало и концовки знакомых

сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", "Правила поведения в зрительном зале" театральные игры. Игры «Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А каток, каток, каток», «Дует ветер нам в лицо» «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр», «О чем рассказала театральная программка», «Незнайка в театре», «Мы идем в гости»

Игры и упражнения на речевое дыхание

1. «Игра со свечой»
2. «Мыльные пузыри»

Игры и упражнения на свободу звучания

1. «Больной зуб»
2. «Капризуля»
4. «Колыбельная»

Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и развитию эстетического восприятия.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый,

пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности.

В работе на всех этапах я активно использую музыку, которая подчёркивает характер героев. Вместе с детьми прослушиваем сказки на аудио кассетах, также устраиваем видеопросмотры. Музыкальная поддержка помогает детям имитировать движения персонажей, выявить характер героя и лучше передать его. А движения, выполняемые в ходе такой деятельности, повышают активность речедвигательного анализатора. Движения под музыку дополнительно могут сопровождаться диалогами героев, стихами, пением.

В старше – подготовительной группе компенсирующей направленности создан и оснащен центр театрализованной деятельности. Вместе с родителями сшили кукол для кукольного театра, а также изготовили различные виды театров: пальчиковые, теневые, клубочные, настольные, картонажные, варежковые, фартучковые, вязаные, ложковые, фланелеграф и др.

Для детей с речевой патологией участие в театрализованных постановках большой шаг вперёд. Ведь далеко не от всех детей можно добиться на утреннике сольного выступления или рассказать хотя бы четверостишие. Я заметила, что дети, участвующие в театрализованных постановках, часто самостоятельно начинают организовывать сюжетно – ролевые игры, распределять роли, оречевлять собственную деятельность.

В процессе общей театрализованной игры у них:

- Формируются коммуникативные навыки – дети меньше ссорятся, договариваются друг с другом.
- Расширяются и углубляются знания об окружающем мире, о социальной действительности.
- Активизируется и совершенствуется словарный запас, звукопроизношение, грамматический строй речи, навыки связной речи, выразительность.
- Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции.
- Совершенствуется моторика, координация, плавность.
- Развивается эмоционально – волевая сфера, формируются навыки коммуникации.
- Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга.

Таким образом, театрализованные игры – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка с общим недоразвитием речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: «Учить, играя».

### **Литература:**

Ечевская И.А. Значение театрализованных игр во всестороннем развитии детей, - [http://mvddt.ru/pdf\\_2017/doc29.pdf](http://mvddt.ru/pdf_2017/doc29.pdf)

Горбатова Е. - Методика подготовки и проведения спектакля с детьми дошкольного возраста (часть 1). Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру <https://www.maam.ru/detskijasad/metodika-podgotovki-i-provedeniya-spektaklja-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-chast-1.html>