

Выступление
на семинаре теоретического характера
«Комплексный подход к организации сюжетно-ролевой игры»

Тема: «Проблемы организации сюжетно-ролевой игры в ДОУ.
Приемы руководства сюжетно-ролевой игрой детей. Комплексный
подход к организации сюжетно-ролевой игры».

Подготовила:
Хаметова Р.Г., воспитатель

Проблемы организации сюжетно-ролевой игры в ДОУ

Игра в жизни ребенка имеет большое значение в развитии. Но в детском саду не достигает должного уровня, и постепенно начинает уходить из их жизни.

Чтобы разобраться в причинах ухода сюжетно-ролевой игры из жизни детей, необходимо развести проблемы:

- какой должна быть игра на разных этапах дошкольного детства;
- какова специфика воздействия педагога по отношению к игре;
- что подлежит оценке – деятельность воспитателя по организации детской игры, тематическое содержание игры или игровые умения детей.

Образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении включает в себя две составляющие: деятельность детей в условиях контроля и руководства со стороны взрослого – в основном в непосредственной образовательной деятельности; - самостоятельная деятельность. Для проведения занятий воспитатель располагает конспектами, руководствами, которые определяют, задачи перед детьми и как осуществить контроль за их выполнением.

А что происходит с игрой? Часто возникает ситуация, когда воспитатель начинает «проводить» игру так же, как и образовательную деятельность, то есть регламентирует, отводит каждому свое место, предписывает действия, оценивает и т.п. И при этом в группе возникает разученный репертуар сюжетных игр: где есть набор игрушек и атрибутов для соответствующей игры. Возникает тенденция сводить игру к «заорганизованным массовым действиям» у педагогов ДОУ. Возможно, такая форма организации детской деятельности была единственной на начальном этапе становления отечественной педагогики, когда детей из семей необходимо было приобщать к знаниям, культуре. Домашнее воспитание этому мало способствовало, а педагогический процесс был не разделен, что трудно было понять, где и как надо давать детям знания, а где они должны иметь возможность действовать свободно.

Но в настоящее время жизнь современного дошкольника достаточно заполнена книгами, телевидением, общением взрослых вне детского сада, а в образовательном процессе детского сада выделены формы взаимодействия (беседы, др.), на которых решаются задачи преподнесения детям знаний. Все это позволяет сюжетной игре освободиться от «проработки знаний». Почему столь живуч «идеал» сюжетно-ролевой игры? Потому, что легко достижим и не требует творческой работы педагога. Какие же коррективы можно внести в бытующий «идеал» сюжетно ролевой игры и форму ее организации в детском саду?

Приемы руководства сюжетно-ролевой игрой детей. На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер: формирование игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной игровой деятельности. Другое дело, что с изменением возраста детей должна меняться форма совместной игры воспитателя, приемы руководства сюжетно-ролевой игрой детей.

Существует две группы приемов руководства сюжетно-ролевой игрой: прямые и косвенные. Прямые: это непосредственное участие взрослого в совместной игре с детьми на правах партнера: - принятие на себя роли; - разъяснение; - совет; - помощь в решении спора; -показ различных способов игры.

Косвенные —это создание условий для активации самостоятельной игры детей: -оснащение и творческое преобразование предметно-развивающей среды;- формирование системы необходимых знаний о действительности, отражаемой в игре;- создание игровой ситуации;- наблюдение за игрой детей

Комплексный подход к организации сюжетно-ролевой игры.

Для полного развития и организации сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте подход к ней должен быть комплексным, включать в себя следующие компоненты:

1. Ознакомление дошкольников с окружающим миром в процессе их активной деятельности.
2. Организация развивающей динамичной предметно-игровой среды.
3. Общение взрослого с детьми в процессе игры.
4. Интеграция в работе педагогов ДОУ.

Обо всех компонентах мы уже говорили ранее. А сейчас разберем вопрос об организации предметно-развивающей среды. Одним из важных условий активизации самостоятельной игры детей является обеспечение их игровым материалом, и необходимыми игрушками. Особенно большое значение игровой материал и организация игры воспитателем имеют на

этапах раннего и младшего дошкольного возраста, когда еще дети не имеют внутренний замысел, а просто внешняя предметно-игровая среда помогают поддерживать процесс самостоятельной игры детей. Более старшие дети в самостоятельной игре руководствуются уже внутренним замыслом и самостоятельно могут организовать игровую обстановку. Однако им тоже необходимы сюжетные игрушки и разнообразные игровые материалы, помогающие обозначить ту или иную игровую ситуацию.

Например: Сюжетно-ролевая игра «Больница». Цель - расширение знаний детей о профессии врача: что делает врач, кого он лечит, чем он лечит. Воспитание заботливого отношения к игрушкам.

Структура сюжетно-ролевой игры: сюжет (труд взрослых, быт своей семьи, события в стране);

Содержание игры: в младшем возрасте - это действия с игрушками, а в старшем - уже взаимоотношения взрослых.

Роль: игровая позиция ребенка (состоит из отождествления себя, или же персонажем воображаемой ситуации);

Воображаемая ситуация;

Правила игры.

Первый этап игры – это подготовительный. Развивать у детей интерес к труду врача, лечению людей, формировать у детей систему необходимых знаний. При этом работа ведется и с детьми, и с родителями.

Направление педагог -дети реализуется через проводимые беседы с детьми, экскурсии в больницу, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций и картин, медицинских инструментов, просмотр видеofilьмов.

Направление педагог-родители-дети: педагог организывает беседу со специалистом (родителем) согласовывая с воспитателем и показом инструментов и действий с ними.

Формирование эмоциональной заинтересованности.

Цель: определить желания детей и готовность играть в больницу.

Для этого проводится беседа с детьми о том, что они знают о больнице. Предлагается придумать название игре (варианты). Данный блок включает мотивационную подготовку, направленную на выработку мотивов и позитивных установок (развитие потребности поиграть в больницу под впечатлением знаний о больнице, развитие мотивации к самореализации через игру).

2 этап. Совместное планирование.

Цель: составить план игры. Воспитатель вместе с детьми составляет план-схему игры. Педагог обсуждает предложенные роли и предметы для

проведения игры «Больница». Записывает все имена детей, которые вносили предложения. Вносить записи могут и дети. Дошкольникам предлагает придумать и нарисовать эмблему игры. Дети выбирают место, где будет проходить игра (место в группе).

Подготовка к игре. Цель: подготовить оборудование к игре.

На данном этапе развития игры, дети готовят необходимые атрибуты. Вот здесь осуществляется тесное сотрудничество с родителями. В родительский уголок помещается информация о предстоящей игре. Родители вместе с детьми изготавливают необходимый для игры материал самостоятельно, преподносят в дар лишние игрушки. Складывается весь предложенный материал для будущих игр детей.

Игра. Цель: согласовывать свои действия с участниками игры, воспитывать умение самостоятельно и справедливо разрешать споры. Формировать у детей инициативность, дружелюбие, эмпатию. Воспитатель осуществляет наблюдение за этой деятельностью. Педагог следит, достаточно ли количество необходимых атрибутов для игры, удобно ли они расставлены, удачно ли выбрано место для игры. Воспитатель следит за тем, как дети справляются со своими выбранными ролями, действуют ли в соответствии с сюжетом и правилами игры. Насколько полно отображают ребята знакомые им явления и факты, что еще требует уточнения. Педагог учитывает, что для достижения дружеских взаимоотношений малоактивного ребенка с неразвитыми организаторскими способностями, не всегда умеющего наладить положительные отношения, присоединяет к активным детям в качестве помощника, например: помощник врача – медсестра, поддерживая при этом эмоциональный комфорт детей в игре.

Анализ игры. Цель: подведение итогов и оценка (самооценка) игры.

Подводя анализ игре, воспитатель отмечает самые интересные моменты, хвалит всех детей. Дает детям возможность высказать, что они чувствуют, когда игра закончилась, что они хотят сказать своим товарищам? Спрашивает у детей и предлагает варианты, как можно продолжить игру (ввести новые роли, новые атрибуты и т.д.), где взять новое оборудование? (изготовить самим, попросить помощь родителей, в соседней группе) и т.д.

Рефлексивный компонент включает в себя рефлексивную подготовку, направленную на выработку механизмов самосознания, самодиагностики (самонаблюдения, размышления).

Духовный компонент включает в себя духовную подготовку, призванную помочь и принять ориентацию на общечеловеческие нравственные ценности, которые несет межличностное взаимодействие. Вся работа строится на принципах личностно - и духовно- ориентированного

диалогического общения, разработанных в гуманистической педагогике и психологии: принятие, поддержка, обеспечение психологической безопасности и личностного роста; соответствие содержания программы потребностям и возможностям каждого ребенка; обеспечение условий эмоционального самовыражения каждого участника в процессе творческой активности, в данном случае – игре; ориентация на развитие творческих способностей.

Подведение итогов.

Хотелось бы закончить наш семинар словами известных отечественных педагогов о специфичности сюжетно-ролевой игры и ее роли в развитии дошкольника, как Вы их понимаете? «Важно, чтобы дети сами придумывали игры, ставили себе цели: построить дом, состряпать обед... В процессе игры ребенок научается преодолевать трудности, познает окружающее, ищет выход из положения. Такие игры вырабатывают детей организаторов, умеющих упорно стремиться к своей цели, увлекать за собой других...» Н.К. Крупская «Игра – дитя труда. Но не всякого, а более или менее сложного, требующего подготовки, тренировки...» Д.Б. Эльконин Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. В.А. Сухомлинский